



Texte :
Frédérique Soler
Photographies
droits réservés

art



Esprit de Blake

Par ses sculptures Blake explore la vérité, la beauté et l'espoir de la forme humaine. La vérité dans l'œuvre de Blake réside dans les représentations de l'esprit humain en mouvement. C'est l'humain dans sa complexité que Blake cherche ainsi à évoquer mais aussi à toucher "l'art figuratif permet de toucher le public, de s'identifier à lui, de toucher les émotions personnelles". Le résultat en est une étude provocante des joies et des peines de l'humanité, empreintes de spiritualité et d'harmonie.

The Figure présente des sculptures jamais exposées auparavant ainsi qu'une sélection d'œuvres classiques de Blake. Plusieurs sculptures de l'œuvre figurative moderne de Blake extraites de sa dernière collection Fragments, exposée récemment à la Cathédrale de Canterbury, à la City de Londres et à la Bourse de Londres ainsi qu'à Chelsea à New York City, complètent cette exposition inédite.

En quête absolue d'esthétisme, Blake sculpte l'argile avec un modèle vivant, employant une technique mise au point par les Grecs anciens selon laquelle est produite une série de silhouettes pour créer une forme tridimensionnelle. Il passe plus de deux cents heures sur chaque sculpture avant de produire un moule. Selon la tradition française, chaque sculpture est disponible dans une série limitée de douze. Le bronze est fondu par Venturi Arte, fonderie familiale à Bologne, en Italie. Le marbre est sculpté à la main par des artisans à Pietrasanta, Carrare, en Italie.

L'œuvre de Blake évoque les précédents artisticohistoriques des Grecs et Romains anciens jusqu'aux sculpteurs français du XIXe siècle : Dalou, Carpeaux et, bien sûr, Rodin. Sa dernière collection "Fragments" traduit une orientation artistique nouvelle, celle de l'art conceptuel où la beauté et l'esthétisme expriment un message fort, davantage ancré dans le monde actuel. L'engagement artistique

L'artiste canadien Blake, installé en Principauté depuis 1991, a ouvert son atelier pour une exposition exceptionnelle d'une quinzaine de nouvelles sculptures en bronze et marbre : "The Figures".



de Blake, l'expression de ses convictions, traduit ses inquiétudes pour la condition humaine. Les Fragments s'opposent ainsi à la glorification de la guerre et révèlent le désastre des mines antipersonnel. Elles signent son engagement, informent, provoquent, tout en étant chargées symboliquement d'un message d'espoir : celui de croire à un monde positif.

Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier et figurent dans de nombreuses collections publiques et privées.

Blake est né en 1956 dans le nord du Canada. Sa vie artistique a débuté dans les années 1970 à l'Université d'Alberta, Canada Occidental, dans le contexte de l'explosion artistique de la fin de l'ère de l'art moderne. Sous l'influence de

son professeur d'université, lui-même étudiant d'Anthony Caro, Blake a commencé à créer des sculptures abstraites en acier, concentrées sur les relations spatiales, les volumes et les formes positives et négatives.

Vers la fin de sa vie universitaire, il a commencé à s'éloigner de la tendance abstraite et s'est concentré sur la sculpture figurative. À la recherche d'une formation officielle en sculpture figurative, Blake est allé vivre à Paris où il étudia pendant 4 ans. Paris devint pour lui une source d'inspiration créatrice et les œuvres de Houdon, Rodin et Carpeaux eurent sur lui une influence artistique importante.

Après que Blake ait débuté sa carrière comme artiste professionnel, son œuvre acquit un

style plus décoratif et il créa une série de sculptures basées sur la danse, les femmes et la mythologie. Dans ses œuvres plus tardives, Blake est revenu vers le commentaire politique qui avait influencé ses premières gravures lithographiques inspirées par la censure en Chine et l'assassinat d'Aldo Moro en Italie. En 1989, Blake produisit l'une de ses premières sculptures marquée par la politique, faisant contraster la chute du mur de Berlin avec la réduction au silence du mouvement pro démocratique du Square Tiananmen en Chine. Ses expériences en Italie, en Grèce et en Turquie ont également influencé le développement artistique de Blake. Au cours de ses voyages, il a été particulièrement sensible aux différents



"Lorsque vous contemplez une oeuvre d'art, la pensée des autres ou même celle de l'artiste l'ayant créé n'a aucune importance. La seule pensée qui compte est la vôtre, celle de l'observateur."

traitements artistiques de la personne humaine à travers l'histoire. En particulier, les sculptures fragmentées des périodes de la Grèce et de la Rome antiques, qui, tout au long de l'histoire, avaient été endommagées par des cycles de guerre continus. Ces vestiges archéologiques illustraient matériellement pour Blake la réalité de la guerre – l'absence de gloire dans la destruction, et la résilience de la nature humaine. L'artiste a alors trouvé une direction qui l'a conduit vers une nouvelle manière de voir les témoignages du passé et il a commencé à créer une série d'œuvres décrivant les horreurs intérieures de notre tempérament destructeur. Cette série d'œuvres connues sous le nom de Fragments a été exposée pour la première

fois en Angleterre en 2007 et se déplacera aux États-Unis, au Canada et en Asie pendant les deux prochaines années. Ces sculptures mettent en lumière le désastre des mines antipersonnel. Blake a été témoin au Vietnam de la tragédie que représentent ces mines encore actives 35 ans après la fin du conflit. Il a donc décidé de donner une partie du montant des ventes des "Fragmentées" à 2 associations internationales qui procèdent au déminage de ces bombes au Vietnam, en Angola et au Kosovo. Ainsi, l'art n'est plus un simple commentaire sur la condition humaine mais un appel à l'action et à l'espoir, une contribution effective à l'amélioration du monde. Blake vit actuellement en Principauté de Monaco où sa première sculpture publique a été installée

en 1994. Cette œuvre monumentale, "Les Atlantes", constituée de trois statues grandeur nature, a été la première de cinq sculptures exposées en permanence en Principauté. Les œuvres de Blake sont depuis lors présentées dans de nombreuses villes au Canada, en France, en Allemagne, et aux États-Unis.

Blake
5, rue des Violettes, Monte-Carlo
T : +377 97 70 83 38
E : info@blakesculpture.com
www.blakesculpture.com